Les Nautes de Paris : une façon ludique de découvrir Paris



Livres sur Paris

Rallves pédestres

Manifestations culturelles

Paris, son histoire en chansons

Transports à Paris

La Seine des Nautes

La boutique

Vous êtes ici: Accueil » Académie française

Rechercher sur le site

Edition



Les couleurs de la Haute-Savoie en 1860

L'ouvrage la Haute-Savoie de Francis Wey (1866) est illustré par cinquante lithographies de Henry-John Terry (1865). On connaît l'existence de 3 exemplaires accompagnés de lithographies réhaussées en couleurs à la main, « destinés sans douter à la famille impériale », précise l'éditeur de cette nouvelle édition Hervé Lavergne qui possède l'un de ces rares exemplaires.



Quelques agrandissements pour la présentation de l'ouvrage, à Paris, début décembre 2024.

Le couple impérial a découvert la Savoie en août 1860, allant notamment de Bonneville à Chambéry.

NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE



LES LIBRAIRES PARTENAIRES



RECHERCHE

Rechercher sur le site

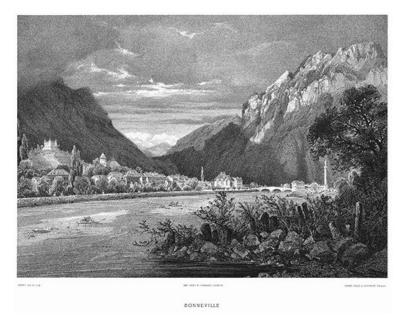
ÉTIQUETTES

Académie des beaux-arts Acagl 14 Adrien

Goetz Astrid de la Forest avenue du Général Lederc balade ludique dans Paris Carine Tissot Carreau du Temple Centre Pompidou Christine Phal Drawing Lab Drawing Now Art Fair Drawing Now Paris **découvrir** autrement Paris

Emmanuel Pierrat Erik

Desmazières Eugène Delâtre fondation Taylor Gérard Jouhet Institut de France Laurent Petitgirard Louis XIV Michou Montmartre musée de la Libération de Paris Musée de Montmartre Musée du Barreau de Paris Musée Guimet métro Parc zoologique de Paris Paris 1er Paris 3e Paris 6e Paris 9e Paris 10e Paris 14e Paris 18e passages couverts parisiens Pavillon



Bonneville, version initiale, noire



Huile sur toile de Turner, *Bonneville* en 1803 peint par William Turner lors de son voyage en Savoie. Le peintre connu pour son travail sur la lumière est considéré comme un précurseur des impressionnistes.

L'exemplaire le plus populaire était le livre de l'auteur accompagné d'un album réunissant les 50 lithographies en noir qui ont souvent été reproduites.

Un peu d'histoire

Comtesse de Caen Philippe Piguet Première Guerre mondiale rallyes pédestres Seconde Guerre mondiale

selection Serge Gainsbourg

CATÉGORIES
Académie française
Animaux
Architecte
Association
Association du patrimoine
Balades ludiques à pied dans Paris
Balades ludiques Île de France
Bande dessinée
Beaux-Arts
cabaret
Chanson
Chansons de Montmartre
Chanteurs et chanteuses de variétés parisiennes
Cinéma
concours
Cuisine et pâtisserie
Danse
Dessin contemporain
Droit et justice
Edition
Environnement
Estampe
Etablissement parisien disparu
Exposition
Expositions universelles à Paris
Fondation
Gares parisiennes
Grand Paris
Grand Paris
Gravure
Histoire
Île-de-France



DINIE

Bonneville, lithographie rehaussée en couleurs à la main.

En 1860, la convention nationale annexe Nice et la Savoie à la France, cédées par le royaume de Sardaigne. En décembre 1792, le duché de Savoie plongé dans la Révolution française créait le département du Mont-Blanc (préfecture de Chambéry, sous-préfecture d'Annecy) et en 1798 celui du Léman (préfecture de Genève). Avec le traité de Vienne en 1815, la Savoie est redonnée au trône de Sardaigne, tandis que la république genevoise adhère à la confédération helvétique.

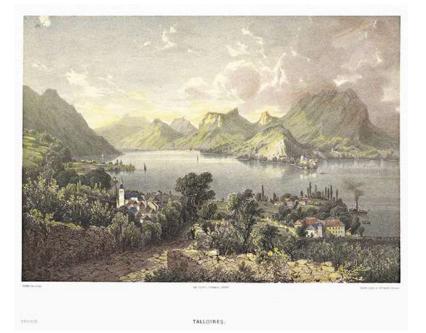


Le château de Ripaille a une légende bien ancrée à propos de l'origine de l'expression « faire ripaille », mais elle est non avérée. Elle est due à Voltaire qui y voyait un lieu d'excès et de repas pantagruéliques à l'époque des comtes de Savoie.

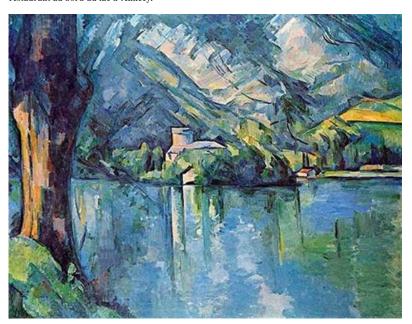
En 1860, avec le traité de Turin, Nice et la Savoie sont cédées par le royaume de Sardaigne à la France. La Haute-Savoie quittait alors la tutelle de l'Italie.

La Haute-Savoie aimée des peintres et des écrivains

Institut de France
Jardins
La Seine des Nautes
les bateaux
Les bateaux parisiens
Les canaux parisiens
Les quais de Paris
Les transports à Paris
Librairie
Littérature
Livres et chroniques pour ailleurs
Livres et chroniques sur Paris
Manifestations culturelles
Manifestations culturelles actuelles à Paris
Métiers d'art
mode
Modes de transports dans Paris
Montmartre
Monument patrimonial
Monument patrimonial Musées
·
Musées
Musées Musique
Musique Nécrologie
Musique Nécrologie Paris, son histoire en chansons
Musique Nécrologie Paris, son histoire en chansons Peinture
Musées Musique Nécrologie Paris, son histoire en chansons Peinture Petits formats sur Paris
Musées Musique Nécrologie Paris, son histoire en chansons Peinture Petits formats sur Paris Photographie
Musées Musique Nécrologie Paris, son histoire en chansons Peinture Petits formats sur Paris Photographie Photos et dessins de Paris
Musées Musique Nécrologie Paris, son histoire en chansons Peinture Petits formats sur Paris Photographie Photos et dessins de Paris Poissons
Musique Nécrologie Paris, son histoire en chansons Peinture Petits formats sur Paris Photographie Photos et dessins de Paris Poissons Promenade à la demande
Musées Musique Nécrologie Paris, son histoire en chansons Peinture Petits formats sur Paris Photographie Photos et dessins de Paris Poissons Promenade à la demande Quais de Paris Rallyes imprimés sur l'histoire de
Musique Nécrologie Paris, son histoire en chansons Peinture Petits formats sur Paris Photographie Photos et dessins de Paris Poissons Promenade à la demande Quais de Paris Rallyes imprimés sur l'histoire de Paris
Musique Nécrologie Paris, son histoire en chansons Peinture Petits formats sur Paris Photographie Photos et dessins de Paris Poissons Promenade à la demande Quais de Paris Rallyes imprimés sur l'histoire de Paris Rallyes pédestres
Musique Nécrologie Paris, son histoire en chansons Peinture Petits formats sur Paris Photographie Photos et dessins de Paris Poissons Promenade à la demande Quais de Paris Rallyes imprimés sur l'histoire de Paris Rallyes pédestres Salles de spectacles disparues



En 1862, l'Abbaye de Talloires sera transformée en auberge et proposera le premier hôtel restaurant au bord du lac d'Annecy.



Cézanne séjournera à Talloires en 1896. Sa toile montre Duingt vu de la rive de Talloires avec le lac, le château, les montagnes...

Le premier préfet du département d'Annecy Joseph Ferrand, conscient de devoir faire connaître son département auprès des Français commandait alors ce livre, *La Haute-Savoie*, à l'archiviste Francis Wey (1812-1882). A l'initiative de la commission des monuments historiques, il était en 1851 membre de la mission photographique qui sera baptisée *Mission Héliographique*. Elle a photographié les monuments historiques français. Il s'insurgera avec force contre le fait que les travaux des cinq photographes soient archivés car considérés comme de simples documents non exploités. Dès 1820, le Baron Taylor avait pourtant montré la voie en entreprenant : « *les voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* » ; 24 grands in folio réunissant dessins, gravures, lithographies (1820-1878). Ils constituent le premier catalogue du patrimoine français mais bien sûr sans la Haute-Savoie dont l'intégration posait encore quelques problèmes.

Vallée de Chevreuse

Vie parisienne

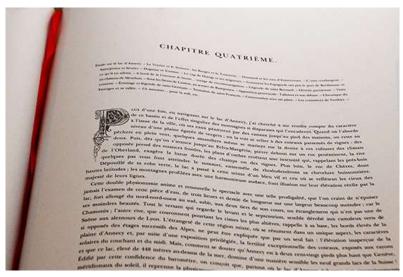


Tirages présentés pour la sortie de l'ouvrage, décembre 2024.

Francis Wey allait donc pouvoir avec la commande du préfet présenter les richesses du département. Ses jardins, ses déserts, la vie pastorale aux Alpes du chablais, les glaciers du Mont-Blanc et les lacs, légendes et anecdotes, avenir du pays, esquisses de Mœurs, etc.



Nouvelle édition, début de chapitre avec une lettrine



Gros plan sur la tête de chapitre, impression en Didot.

Le texte était accompagné d'un album de cinquante planches de Henry-John Terry (1818-1880). Ses 50 lithographies illustrant La Haute-Savoie de Francis Wey (édité à Genève par Pilet & Cougnard, 1865) lui ont valu une grande médaille d'argent à l'exposition d'Annecy.

Voici donc une invitation à découvrir ce beau département au XIXe siècle, à partir de récits d'histoire et de voyage.

Hervé Laverge a participé à la création de journaux, notamment, Courrier international, Médias. Il s'est tourné vers l'édition avec la maison Aux Feuillantines créée en novembre 2022 . Il publie en cette fin d'année une nouvelle édition de La Haute-Savoie. Format grand in 8°, 580×370 mm, 6kg, 50 lithographies en pleine page. Prix : 249 euros