

La Haute Savoie de 1866, réédité

C'est un événement pour les amoureux de la Haute-Savoie. Un véritable morceau de patrimoine à se procurer, ou à placer sous le sapin. L'ouvrage de 158 ans, réédité en couleurs, est un véritable livre d'art patrimonial de 38 x 57 cm.

La Haute Savoie, de Francis Wey et Henry-John Terry date de 1866. Il est l'un des plus somptueux livres jamais réalisés sur le département. Il fut commandé aux auteurs par le premier préfet d'Annecy, Joseph Ferrand, peu après le traité de Turin qui rendait, en 1860, la Haute-Savoie à la France. Cet ouvrage de récits d'histoire et de voyage était destiné à faire connaître aux Français les richesses de ce département, nouvelle pour eux.

Un exemplaire retrouvé

C'est à partir d'un rarissime exemplaire en couleurs retrouvé en parfait état que l'éditeur propose aujourd'hui cet ouvrage dans son format géant d'origine : grand in-folio. Une découverte d'un trésor artistique car ses cinquante aquarelles d'après nature, tirées en bistre dans l'édition courante, furent, pour cet exemplaire d'hommage, lithographiées en couleurs, puis rehaussées à la main : un travail que le public est invité à contempler pour la première fois.

Le témoignage d'une époque

Le texte de Francis Wey qui évoque les personnages illustres ayant parcouru la région : Rousseau et Mme de Warens, Voltaire, saint François de Sales, Vaugelas... A amateur d'art, il s'attarde longuement sur



L'aquarelle du village d'Yvoire.

le fabuleux bénitier de l'église de Cluses, le cloître de l'abbaye d'Abondance, le château de Ripaille... Observateur ironique, il moque les Parisiens et leur goût pour « ce qu'ils nomment uniformément des chalets ». Randonneur, il raconte sa périlleuse ascension du mont Buet par temps d'orage et ses équipées sur les glaciers du Mont-Blanc. Son guide lui apprend le maniement de l'alpenstock et lui enseigne qu'en montagne, « on ne voit bien qu'avec ses pieds. »

Aquarelles perdues

Les cinquante gravures de Henry-John Terry offrent un luxe de détails extraordinaires ! On y voit resplendir, dans leurs dimensions et leurs couleurs d'origine, les aquarelles qui ont été perdues. Elles reproduisent les principaux sites du département : du lac Léman au lac d'Annecy, de la chaîne des Aravis à celle du Mont-Blanc,

de Samoëns au Grand-Bornand, en passant par les cols, les villes et les villages, les paysages alpestres, les abbayes et les châteaux, et les premiers ouvrages d'art comme le pont de la Caille. Cinquante vues du même département, de la main du même artiste, saisies à la même époque : un panorama complet qui constitue un ensemble patrimonial sans équivalent.

La Haute Savoie - Éditions Aux Feuillantines

- 240 pages, couverture vernie en couleurs embossée et rehaussée à la feuille d'argent.
- Tirage limité et numéroté à 999 exemplaires.
- Prix : 279 €, en librairie depuis le 24 octobre 2024 et sur <https://aux-feuillantines.com/boutique/>

