



Les gorges de la Dranse.

À la confluence des dranses de Morzine, d'Abondance et du Brevon, la vallée de Dranse présente, entre Bioge et Thonon-les-Bains, une morphologie de gorges profondes de 300 mètres.

La Haute-Savoie

PAR FRANCIS WEY ET HENRY-JOHN TERRY

Il n'existe qu'un seul exemplaire en couleurs connu de *La Haute-Savoie*, l'ouvrage monumental commandé au littérateur Francis Wey et à l'aquarelliste Henry-John Terry lors du rattachement de ce département à la France. En le rééditant, les éditions Aux Feuillantines permettent la renaissance d'un trésor de la Haute-Savoie.



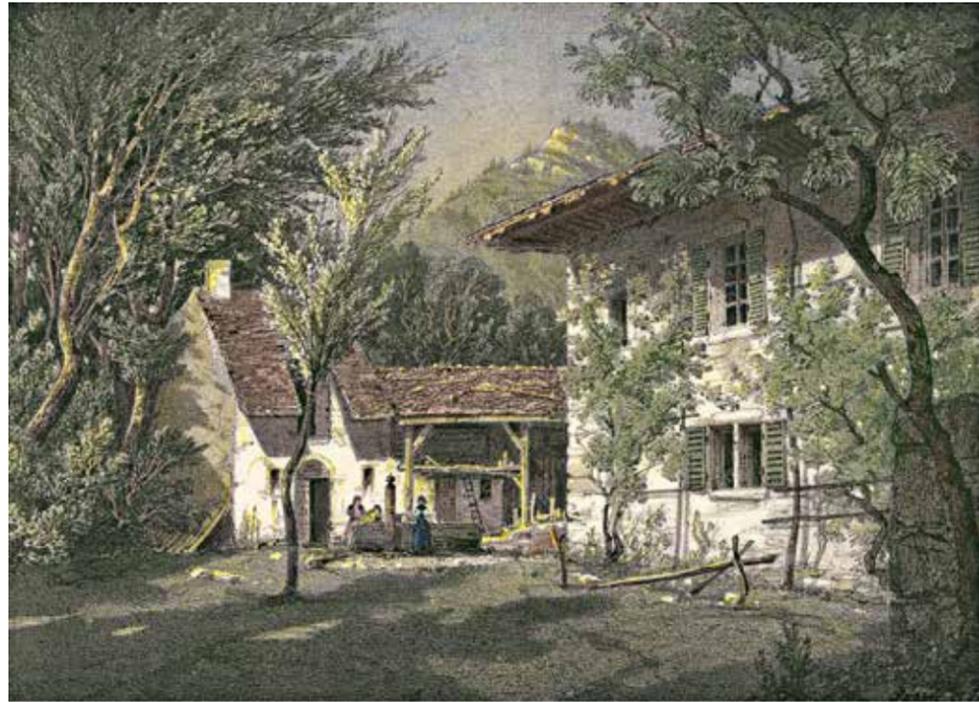
Les rochers de Meillerie. Situé sur la rive française du Léman, Meillerie alimentait en pierre de taille la ville de Genève.

**Le lac d'Annecy
vue de la baie d'Angon.**
On devine sur la droite
les quelques maisons
du village d'Angon
et, en face, le château
de Duingt.





Chamonix-Mont-Blanc : panorama entre l'aiguille du Plan (à gauche) et l'aiguille du Goûter.
Le dessinateur Terry s'est placé au-dessus des Moussoux, en face de l'Aiguille du Midi.



**La maison de la Tour
près de Thônes.**

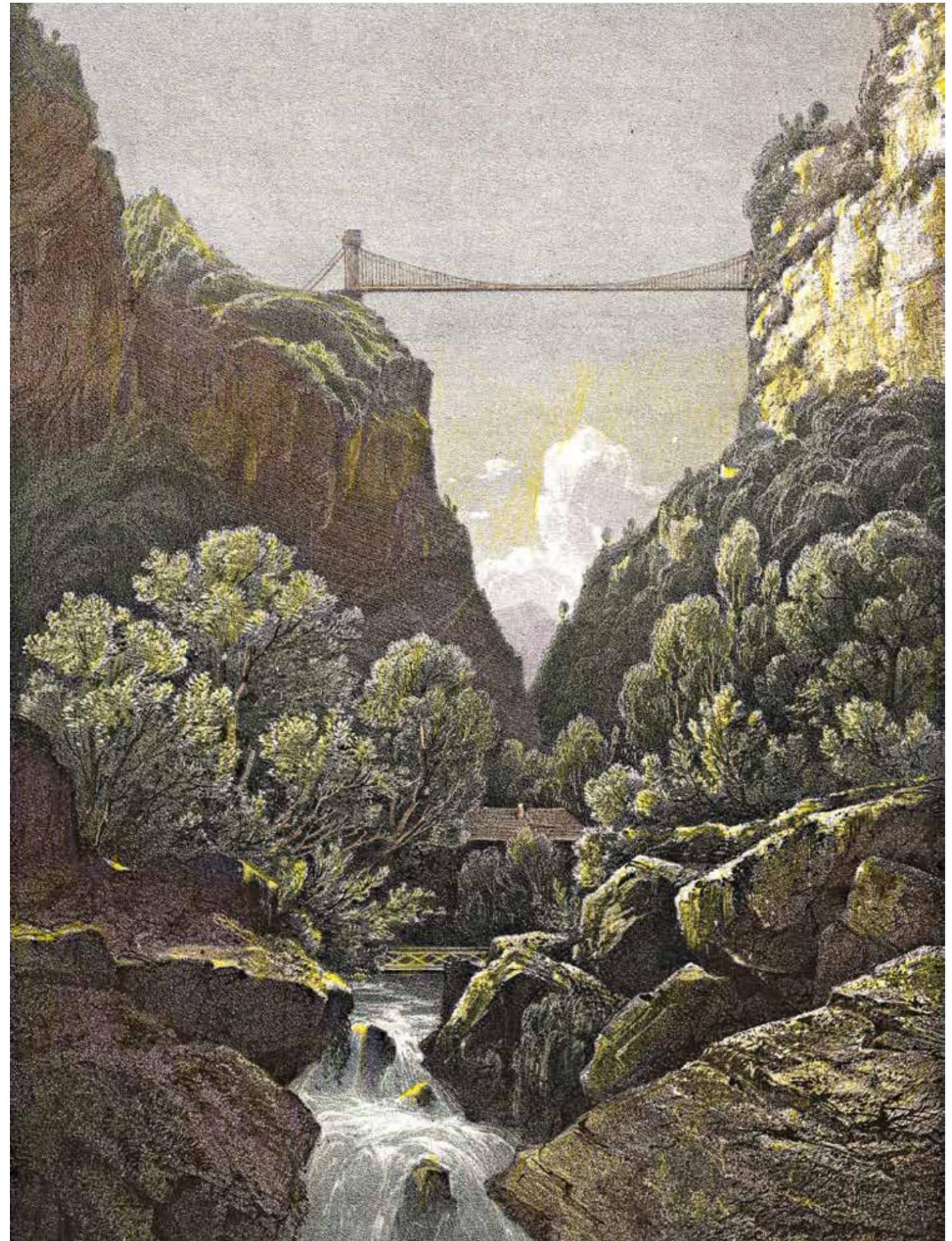
Cette maison, appelée
aussi manoir, se situe
au pied du hameau
de Glapigny.

**Ci-dessous : le village
de Sixt, vu de l'amont
du Giffre.**

Le clocher
et les bâtiments
de l'ancienne abbaye
semblent bien
modestes par rapport
leur taille réelle.

Pont et bains de la Caille.

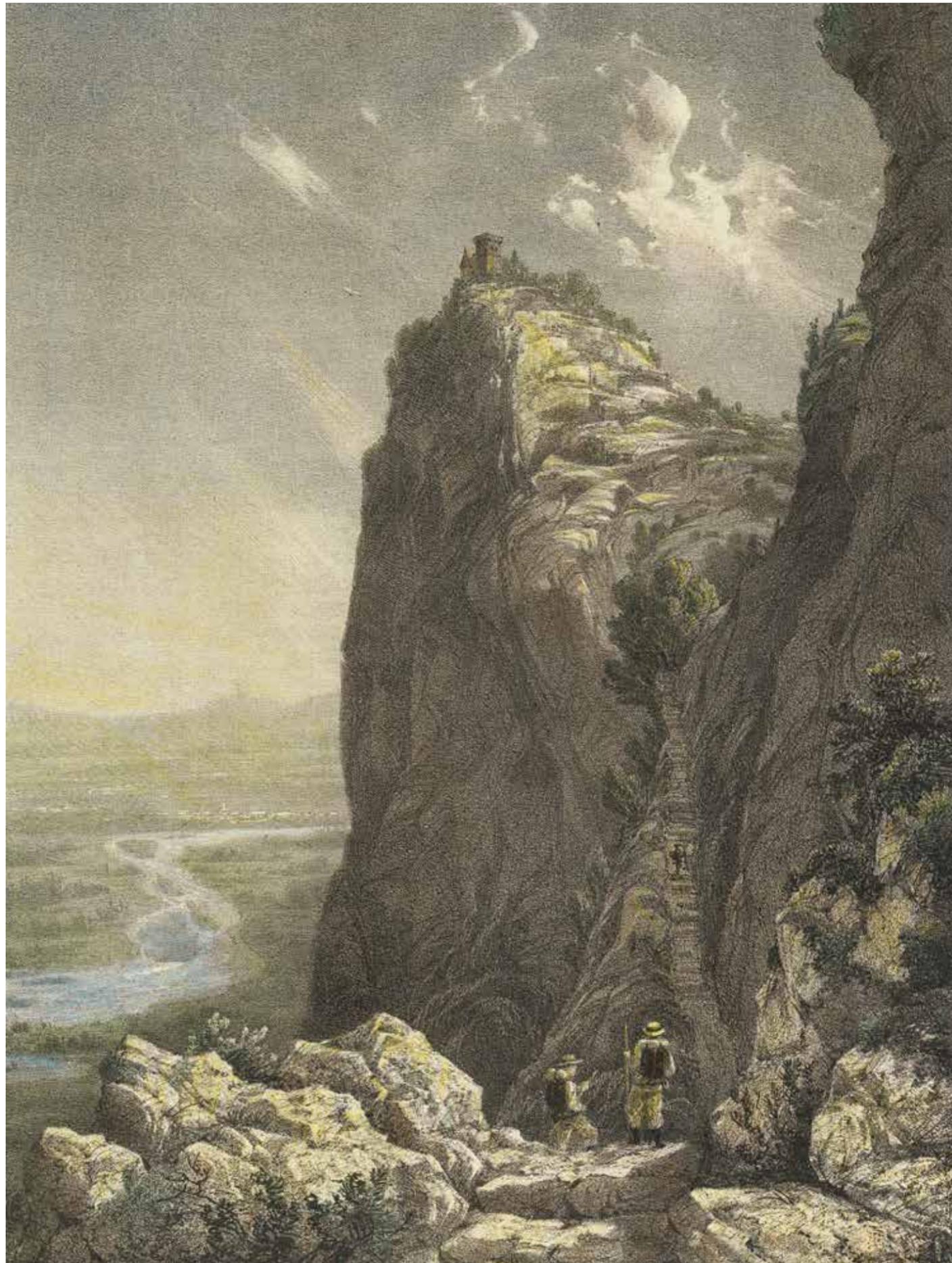
Construit en 1837, le pont
suspendu franchit, à 146 m
de haut, le torrent des Usse.
Les bains de la Caille cessèrent
leurs activités en 1958.





Fauerges et son château, reconnaissable à sa tour-donjon, isolée des autres bâtiments.

L'aspect du château n'a guère changé, ainsi que le paysage qui soutient la pointe de Chaurionde.

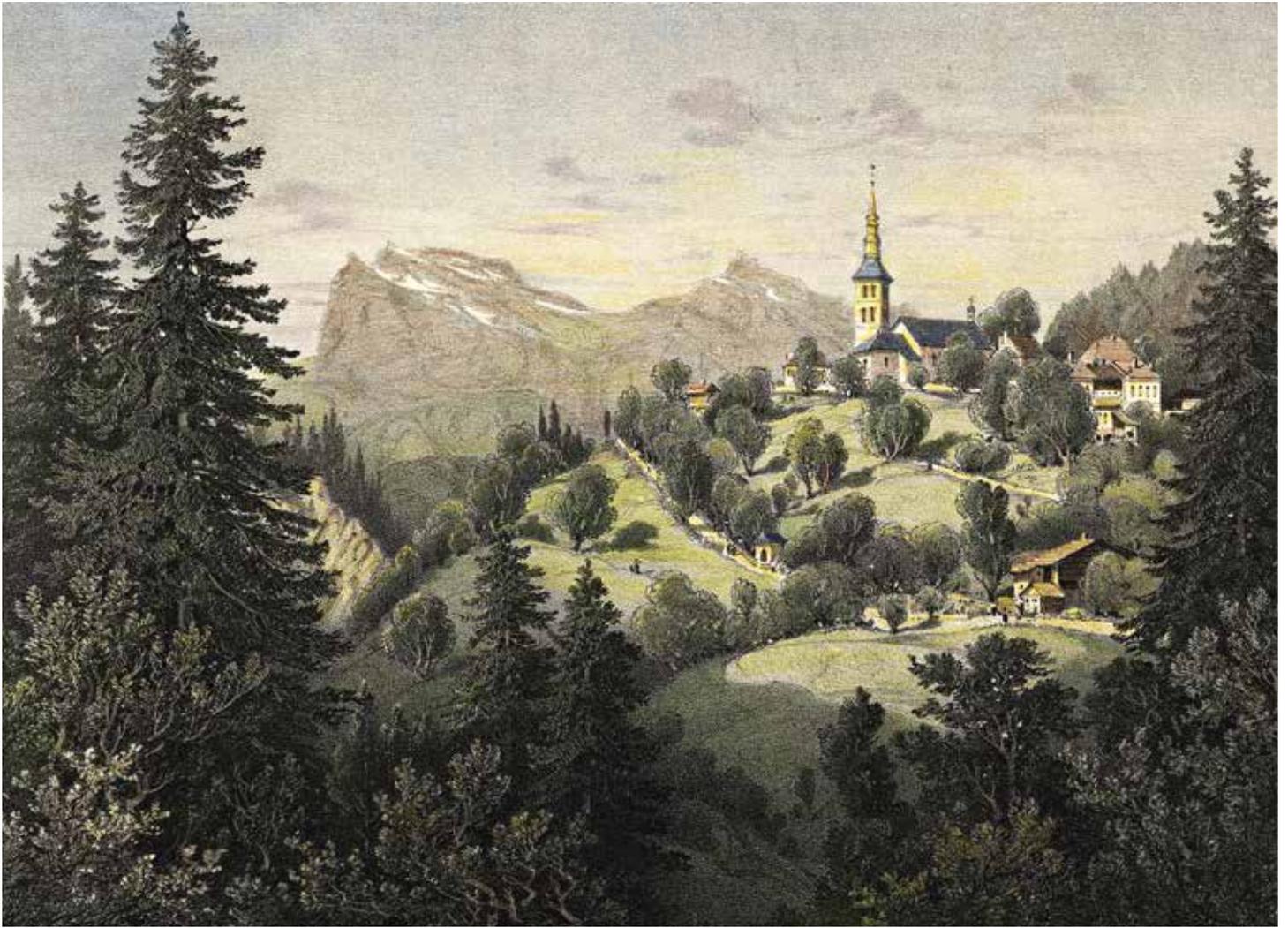


La Roche-sur-Foron.
On reconnaît l'unique tour de l'ancien château de la Roche, dite des comtes de Genève, et, à droite, le massif des Bornes.

Page de gauche:
le Pas-de-l'Échelle au Salève. Ce chemin conduit du village du Pas-de-l'Échelle à celui du Monnetier. Des marches furent aménagées en 1893.

Les châteaux des Allinges.
Composés de Château-Neuf et Château-Vieux, les châteaux des Allinges surveillaient le Chablais.





L'église de Saint-Gervais et l'aiguille de Varan (à gauche).

Un angle de vue pris peut-être depuis l'ancienne maison forte du Châtelet, située en rive gauche du Bon Nant.

La Haute-Savoie, un ouvrage de grand luxe, relié, de 240 pages au format « grand in-folio » – 37 cm x 58 cm –, pesant 6 kg. Avec 50 lithographies pleine page en couleurs. Tirage limité à 999 exemplaires numérotés. Prix : 279 €

En 1860, suite au traité de Turin passé entre l'empereur Napoléon III et le roi de Piémont-Sardaigne Victor-Emmanuel II, le « duché de Savoie » est rattaché à la France. Ces nouveaux territoires montagneux sont alors très mal connus des Français. Le tout nouveau préfet de la Haute-Savoie, Joseph Ferrand s'adresse à Francis Wey, un écrivain voyageur prolifique qui « se targue d'avoir les meilleures jambes de la littérature contemporaine », pour lui commander un ouvrage touristique illustré sur la Haute-Savoie. Il lui adjoint l'artiste anglais Henry-John Terry, qui a étudié la peinture à Genève, où il fut l'élève d'Alexandre Calame considéré comme l'un des maîtres suisses du paysage alpin. L'ouvrage sur la Haute-Savoie paraît en 1865, d'abord sous la forme d'un petit volume au format « in-dix-huit » comportant le texte seul. Il est suivi l'année suivante d'un monumental grand « in-folio » (37 x 58 cm) comportant 50 planches reproduisant les gravures de Terry tirées en bistre

(couleur brun jaune) chez le graveur genevois Pilet et Cougnard. La grande nouveauté de cette édition 2024 est de présenter le seul exemplaire connu – sans doute offert à un haut personnage –, dont les 50 lithographies avaient été rehaussées à la main par de la couleur. Et cela change tout ! Les grands sites naturels et les monuments historiques de la Haute-Savoie prennent soudain vie et s'animent : le lac d'Annecy vu depuis Talloires ou la baie d'Angon, des petites villes comme Cluses, Bonneville, La Roche-sur-Foron, le pont de la Caille, les châteaux des Allinges... Henry-John Terry a représenté chacun des 50 lieux avec une extrême finesse, ne prenant que peu de liberté avec les hauteurs réelles des montagnes. Il faut saluer l'initiative d'Hervé Lavergne, des éditions Aux Feuillantines, qui a sorti de l'oubli cette unique version en couleurs et a entrepris de restaurer les aquarelles de Terry. Nous contempions la renaissance d'un immense livre sur le patrimoine de la Haute-Savoie. ■